



NOTES BIOGRAPHIQUES

MARIE-EVE JANVIER & JEAN-FRANÇOIS BREAU

À quel moment peut-on supposer que l'Univers, lorsqu'il s'y met, met tout en œuvre pour réunir deux êtres résolument faits l'un pour l'autre? À quel moment peut-on affirmer que la vie sait mettre sur la même route deux âmes que tout destine l'une à l'autre? Nul ne le sait, mais qui oserait prétendre aujourd'hui que Marie-Eve Janvier et Jean-François Breau n'ont rien de cette connexion si naturelle et si fluide qui les unit?

Il suffit de jeter un regard sur leur parcours respectif pour en venir à la conclusion que l'Univers a en effet conspiré pour les faire se croiser sur la même ligne de vie. Le chemin de Marie-Eve débute en 1984, à Roxton Pond, en Estrie, où la musique suscite un vif intérêt dès son tout jeune âge. À trois ans, elle chante dans la chorale qu'ont fondée ses parents et déjà, la jeune artiste en devenir sent l'instinct musical s'insinuer dans son cœur.

À cette époque, Jean-François a tout de même quelques années d'avance sur sa future compagne, lui qui voit le jour en Ontario en juillet 1978. Son enfance et son adolescence, il les passe à Tracadie-Sheila, au Nouveau-Brunswick, la guitare à l'épaule et la voix prête à se distinguer dans les différents concours auxquels il s'inscrit.

Au fil de leurs expériences artistiques respectives, les deux artistes empruntent alors, chacun de leur côté, le sentier qui mènera à leur rencontre. Marie-Eve met son talent au service de comédies musicales, notamment dans *Notre-Dame-de-Paris* à l'âge de 14 ans, puis dans *Les dix commandements* deux ans plus tard. Dès lors, il apparaît évident qu'une grande carrière se dessine à l'horizon.

À peu près à la même période, Jean-François remporte de son côté le prix du grand public au *Festival de la chanson de Petite-Vallée* en 1997. L'année suivante, il remporte trois autres prix, soit au *Gala de la chanson de Caraquet au Nouveau-Brunswick*, au *Festival de la chanson en fête de St-Ambroise* et au *Festival international de chanson de Granby au Québec*.

À son tour, il embrasse le monde des comédies musicales alors que Luc Plamondon lui offre de jouer le rôle de Gringoire dans *Notre-Dame-de-Paris*. Il incarnera ce personnage à Las Vegas et au Liban, et sa première prestation comme remplaçant de Sylvain Cossette, en 1999, lui vaut un accueil des plus chaleureux.

Parallèlement à ce rôle qui lui va à merveille, Jean-François se démarque comme interprète de la chanson d'ouverture des Jeux de l'Acadie et donne la réplique de deux chansons du spectacle de Notre-Dame-de-Paris à l'unique Céline Dion, lors de son spectacle d'adieu au Centre Molson à Montréal. Puis viennent le premier album éponyme lancé en 2001 et quelques honneurs bien mérités l'année suivante alors qu'il reçoit les prix de l'*Album de l'année* et du *Spectacle de l'année* au Gala des Prix Éloizes à Moncton, une nomination comme *Révélation de l'année* au gala de l'ADISQ et une autre dans la catégorie *Album francophone de l'année* au East Coast Music Award.

C'est en 2004 que le destin réunit enfin Marie-Eve et Jean-François dans une même production, celle de la très belle aventure intitulée *Don Juan* qui connaît un succès retentissant avec des ventes de plus de 350 000 exemplaires de l'album et plus de 350 représentations du spectacle au Canada, en France et en Corée du Sud. L'heure n'est pourtant pas encore venue pour les deux interprètes de faire carrière ensemble. Alors que Marie-Eve travaille à un premier album éponyme qui sera lancé en 2007 sous le label Mercury de la maison Universal France, Jean-François, lui, songe à un spectacle solo inspiré de son deuxième album intitulé *Exposé*. Il réalise ce rêve le 2 novembre 2006 et montre au grand jour une autre facette que celle qu'il a dévoilée en interprétant le célèbre Don Juan.

C'est aussi l'époque où il se met à écrire pour d'autres artistes, notamment la pièce *Ici et maintenant* destinée à Marie-Eve Janvier et, en collaboration avec Marc Dupré, la musique de la magnifique *On s'est aimé à cause*, écrite par Françoise Dorin pour l'album *D'Elles* de Céline Dion

L'année 2008 marque le début d'une totale collaboration artistique entre les deux artistes qui sillonnent le Québec dans un spectacle intitulé *Marie-Eve et Jean-François en tournée*. Ensemble, ils interprètent les succès qui ont marqué leur parcours jusque là et quelques autres chansons qui les accompagnent au quotidien. L'accueil est si chaleureux qu'ils décident d'entrer en studio en 2009 pour enregistrer *Donner pour donner*, qui connaît un succès retentissant.

L'album est coréalisé par Jean-François Breau et Nicolas Petrowski. Il reçoit d'ailleurs la certification OR moins d'un an après sa sortie et conduit les deux amoureux à entreprendre une tournée de deux ans à travers tout le Québec. La critique est unanime : Marie-Eve Janvier et Jean-François Breau forment un duo exceptionnel et donnent un spectacle beau, sensible, dynamique et touchant.

Au terme de cette tournée, les deux complices se retirent des projecteurs pour choisir les pièces de leur prochain album qui s'intitule *La vie à deux*. Un premier extrait, *Tout pour être heureux*, est lancé au cours de l'été 2011 et donne déjà le ton sur le caractère dynamique et résolument happy de ce nouvel album. Marie-Eve et Jean-François sont d'ailleurs entourés de la même équipe que pour l'album précédent.

La vie à deux, qui est lancé à Montréal le 19 septembre 2011, est également le titre de la prochaine tournée de ce magnifique duo, prévue au printemps 2012. Quelques mois plus tard, soit en février 2012, les deux artistes participeront à la nouvelle édition du spectacle *Don Juan*, question de revivre avec le public ce moment marquant de leur carrière.

À n'en point douter, en réunissant ces deux êtres d'exception, l'Univers a vraiment bien fait les choses...

Septembre 2011